

**Program Innowacji Pedagogicznej z zakresu edukacji muzycznej realizowany
w Ognisku Pracy Pozaszkolnej „175”**

w roku szkolnym 2020/2021

TYTUŁ INNOWACJI:

„Muzyczna przygoda”

Muzyka to sztuka, która towarzyszy człowiekowi od pierwszych momentów życia i jest z nim do końca. Towarzyszy w cierpieniu i w szczęściu, w bólu i radości. Działania muzyczne służą ogólnemu rozwojowi dziecka. Kształtują jego pamięć aktywną, podzielność uwagi, twórczą wyobraźnię. Przyczyniają się do rozwoju procesów poznawczych. Inne funkcje muzyki związane są z rozwojem samodzielnego myślenia, zaspakajaniem potrzeb ekspresji, jak również wpływają na zdolności twórcze takie jak: wyobraźnia, zaradność, pomysłowość. Muzyka, stanowi nierozłączną parę w świecie kultury i sztuki. Ideą programu jest nie tylko wzbogacenie treści programowych z muzyki, ale też korelacja zagadnień muzycznych z plastyką, teatrem czy tańcem.

RODZAJ INNOWACJI:

Programowa.

Odpowiada na zdiagnozowane potrzeby uczniów.

MIEJSCE REALIZACJI:

Ognisko Pracy Pozaszkolnej „175” w Warszawie

AUTOR INNOWACJI:

Tomasz Ziulek: wykształcenie wyższe magisterskie z przygotowaniem pedagogicznym na kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”. Stopień awansu zawodowego: nauczyciel dyplomowany. Zajmowane stanowisko: nauczyciel muzyki, zajęć artystycznych.

CZAS REALIZACJI:

Rok szkolny 2020/2021

OPIS INNOWACJI**WSTĘP:**

Innowacja pedagogiczna skierowana jest dla uczniów Ogniska Pracy Pozaszkolnej „175”. Program ma na celu pogłębienie wiedzy z zakresu edukacji muzycznej, rozbudzenie zainteresowania muzyką oraz realizację pięcioletniego planu rozwoju placówki wyrażonego w koncepcji dyrektora placówki podczas konkursu. „Muzyczna przygoda” stanowi wzbogacenie treści programowych realizowanych na zajęciach w OPP „175”.

CELE INNOWACJI:

1. Realizacja koncepcji rozwoju placówki
2. Rozwijanie zdolności, talentów i zainteresowań muzycznych;

3. Ukształtowanie samodzielnego odbiorcy sztuki i aktywnego uczestnika życia kulturalnego;
4. Rozbudzanie pozytywnego stosunku do muzyki;
5. Kształtowanie osobowości twórczej;
6. Rozwijanie wrażliwości artystycznej i emocjonalnej;
7. Zapoznanie z dziełami muzycznymi;
8. Poznawanie wiadomości o muzyce i ciągłe ich poszerzanie;
9. Przygotowanie do świadomego i aktywnego korzystania z muzyki;
10. Rozwijanie naturalnej potrzeby ekspresji twórczej;
11. Zachęcenie dzieci i młodzieży do czynnego uprawiania muzyki;
12. Rozbudzenie kreatywność a wielokulturowa tematyka zajęć ma zwiększyć otwartość uczniów na świat;

ZAKRES TEMATYCZNY:

TEMAT	OSOBA ODPOWIEDZIALNA	ZAGADNIENIE	METODY REALIZACJI	NAJWAŻNIEJSZE TREŚCI	TERMIN
Zajęcia muzyczne z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych z różnych krajów świata.	Tomasz Ziulek, nauczyciel gitary/ukulele.	Podróż po Czarnym Lądzie. Uczniowie poznają instrumenty perkusyjne z Ghany (djembe, grzechotki djabara), kije deszczowe z Chile, dzwonki tybetańskie. Poznają proste rytmy z Konga.	Praca w grupie prezentacja, słuchanie utworów wykonanych na bębnach. Uczestnicy poznają proste rytmy oraz piosenki.	Zajęcia stymulują sferę emocjonalną, ruchową, słuchową oraz wzrokową. Poprzez zabawę uczniowie poznają podstawy rytmiki i techniki gry na bębnach. Uczą się rozpoznawać	Maj 2021 r.

				instrumenty po dźwiękach. Uczestnicy rozwijają koncentrację, koordynację, pewność siebie, cierpliwości i wytrwałość.	
Muzyka chóralna.	Anna Żołyńska-Lupa, nauczycielka dyplomowana w zakresie teorii muzyki i fortepianu.	Głos ludzki. Podział na głosy dziecięce, żeńskie i męskie (nazwy i zakres wysokości wydobywanych dźwięków). Rodzaje chórów. Sposoby wykonawcze w muzyce chóralnej: a capella i z towarzyszeniem instrumentów. Wybrane przykłady literatury chóralnej na przestrzeni wybranych epok - prezentacja fragmentów utworów.	Wykład, prezentacja, słuchanie fragmentów utworów muzycznych literatury chóralnej.	Uczniowie zapoznają się z zagadnieniami głosu ludzkiego i rodzajami chórów. Poznają najważniejsze dzieła muzyki chóralnej a capella i z towarzyszeniem instrumentów.	Marzec, 2021 r.

Muzyczne znaki graficzne	Beata Leszczyńska, nauczycielka kaligrafii.	Notacja muzyczna, wartości nut i pauz, klucze muzyczne, ozdobniki, znaki repetycji, fermata.	Praca w grupie, prace indywidualne.	Uczniowie poznają notację muzyczną, wartości rytmiczne, nut i pauz, znaki repetycji.	Listopad- grudzień 2020 r.
Muzyka okresu baroku – instrumenty, formy, style	Katarzyna Marcinkowska, nauczycielka fletu.	Wczesny barok, muzyka J.S. Bacha, F. Haendla i A. Vivaldiego, muzyka okresu przedklasycznego – rokoko i klawesyniści francuscy.	Wykład, pogadanka, prezentacja, słuchanie fragmentów utworów z literatury muzycznej okresu baroku, nauka kanonu jako najprostszej formy polifonicznej.	Uczniowie zapoznają się podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi okresu baroku, poznają nazwy i wygląd instrumentów historycznych, nazwiska kompozytorów i główne formy muzyczne instrumentalne, wokalne oraz wokально-instrumentalne sceniczne. Wykonują na instrumencie figury ornamentacyjne tj.	Październik 2021 r.

				mordent, tryl, przednutka, toczek, obiegnik itd.	
„Z wizytą u lutnika”.	Elżbieta Cieślak-Dworzyńska, nauczycielka techniki i plastyki	Zapoznanie z szyjkowymi instrumentami strunowymi, ich wyglądem i dźwiękiem wybranych instrumentów.	Prezentacja, pogadanka, praca praktyczna.	Wykonanie haftu z wizerunkiem wybranego instrumentu.	Kwiecień, 2021 r.
Spacer muzyczny po Służewie, Ursynowie i Wilanowie.	Katarzyna Andrzejewska, nauczycielka koła turystycznego.	Uczniowie poznają terminologię muzyczną, miejsca w Warszawie związane z muzyką.	Spacer, pogadanka, zadania, zagadki	Poznanie terminologii muzycznej związanej z nazwami warszawskich ulic. Zapoznanie się z muczonymi preferencjami króla Jana III Sobieskiego.	Cały rok.
Wielcy kompozytorzy i ich życiorysy jako motywy filmowe.	Karolina Marcjanik-Ogonek, nauczycielka dziennikarstwa.	1. Wybrane fragmenty filmu „Chopin. Pragnienie miłości” (2002) 2. Wybrane fragmenty filmu „Amadeusz” (1984)	Podczas zajęć obejrzymy wybrane fragmenty filmów, które w sposób szczególny	Zapoznanie uczniów z fragmentami dzieł sztuki filmowej, które nawiązują do biografii	Listopad 2020 r.

		3. Wybrane fragmenty filmu „Wieczna miłość” (1994)	nawiązują do biografii tych wielkich kompozytorów – Chopina, Mozarta, Beethovena. Po prezentacji fragmentów filmów przedstawione zostaną uczniom najważniejsze informacje dt. życiorysu wymienionych kompozytorów. Następnie przejdziemy do dyskusji na temat fabularyzacji filmów biograficznych.	słynnych kompozytorów: Chopina, Mozarta, Beethovena.	
Kolor, dźwięk, rytm. Cisza.	Urszula Sadowska, nauczycielka plastyki.	Uczniowie poznają terminologię plastyczną i muzyczną (podobieństwa pojęć) oraz wykonują prace plastyczne ilustrujące muzykę.	Prezentacja, pogadanka, praca praktyczna.	Wykonanie pracy plastycznej dotyczącej pojęć oraz utworów muzycznych.	Listopad 2020 r.

W rytmie Hip-Hopu.	Kamila Trojanowska, nauczycielka tańca.	Zapoznanie dzieci z różnymi stylami tanecznymi związanymi z rytmem hiphopowym z różnych państw.	Podczas zajęć dzieci nauczą się różnych stylów tanecznych hip-hopowych do poszczególnej muzyki z danego kraju bądź regionu na świecie.	Poznanwanie rytmów, kroków, zachowań i ubioru poszczególnych rejonów z danego stylu hip-hopowego.	Cały rok.
Kolędy i pastorałki różnych stron świata	Maria Popławska-Staniszewska, nauczycielka fortepianu.	Cicha noc– Stille Nacht Lulajże Jezuniu Jingle Bells. We wish you a merry christmas. Deck the Halls White Christmas Gabriel’s Message O Tannenbaum Scherzo h-moll F. Chopina	Podczas zajęć, uczniowie poznają i nauczą się grać na fortepianie najbardziej znane kolędy i pastorałki polskie i innych narodów. Wysłuchają z nośnika najbardziej znane kolędy i pastorałki angielskie, niemiecki, rosyjskie, szwedzki i inne. Wysłuchają Scherza h-moll F. Chopina.	Pochodzenie kolęd i pastorałek. Różnice pomiędzy kolędami a pastorałkami. Najstarsze kolędy polskie. Kompozytorzy kolęd. „Lulajże Jezuniu” w scherzo h-moll Chopina.	Listopad – grudzień 2020 r.

PRZEWIDYWANE EFEKTY:

1. chętnie uczestniczą w zabawach przy muzyce, właściwie reaguje na polecenia i informacje płynące od nauczyciela;
2. rozładowuje nadmiar energii, negatywne emocje poprzez ruch, taniec;
3. potrafi występować w roli widza na koncercie;
4. maluje i tworzy prace plastyczne przy muzyce;
5. Uczniowie znają podstawowe instrumenty perkusyjne Konga Chile i Ghany;
6. Umieją wykonać proste rytmy z Konga;
7. Znają kolędy i pastorałki polskie i innych narodów;
8. Znają najważniejsze dzieła muzyki chóralnej;
9. Rozpoznają rodzaje chórów;
10. Znają notacje muzyczną, wartości nut i pauz;
11. Znają nazwy i wygląd instrumentów historycznych, nazwiska kompozytorów i główne formy muzyczne i wokalne, okresu baroku.
12. Rozróżniają instrumenty strunowe.
13. Znają terminologię plastyczną i muzyczną (podobieństwa pojęć).

EWALUACJA

1. Zdiagnozowanie obszarów sukcesów i niepowodzeń programu w celu dokonania zmian i poprawek oraz podjęcie decyzji w kierunku kontynuowania programu.
2. Sprawdzenie, czy program został zrealizowany i czy pogłębił zainteresowania uczniów.

Narzędzia:

1. Ankieta do nauczycieli dotycząca realizacji programu.

2. Ankieta do uczniów dotycząca oceny programu.

Autor innowacji: Tomasz Ziulek