

Program Innowacji Pedagogicznej

Pt.: „Edukacja filmowa

w Ognisku Pracy Pozaszkolnej „175”

w okresie październik - kwiecień roku szkolnego 2022/2023

„Krótka historia filmu czyli od kinematografu do filmu 3D”

Autorka programu: Karolina Marcjanik-Ogonek

Typ placówki: pozaszkolna

Rodzaj innowacji: programowa

Miejsce realizacji: Ognisko Pracy Pozaszkolnej „175”

I. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

Głównym założeniem programu jest wprowadzenie na zajęciach koła teatralnego oraz koła dziennikarskiego elementów z zakresu sztuki filmowej. Zajęcia będą odbywać się w odpowiednich blokach tematycznych średnio dwa – trzy razy w miesiącu. Celem nadrzędnym innowacji jest wykształcenie nawyku systematycznego i bezpośredniego obcowania ze sztuką filmową oraz obudzenie w uczestnikach potrzeby udziału w szeroko pojętym życiu kulturalnym. Ponad to podjęte działania mają za zadanie przygotować dzieci do świadomego obcowania z kulturą wyższą oraz umiejętnego interpretowania sztuki filmowej.

II. CELE PROGRAMU

1. Uwrażliwienie dzieci na odbiór sztuki filmowej.
2. Kształtowanie umiejętności interpretowania dzieł filmowych.
3. Zapoznanie dzieci ze zmianami, które zaszły w sztuce filmowej od czasów kinematografii braci Lumier po epokę nowoczesnych technologii.
4. Wspólne aktywne uczestnictwo w kulturze.
5. Podniesienie poziomu wiedzy i ogólnej kultury dzieci.
6. Kształtowanie estetycznej wrażliwości dzieci i wpływanie na moralne postawy wychowanków ogniska.
7. Zapoznanie uczniów z wybraną twórczością z dziedziny muzyki filmowej.

8. Zapoznanie uczniów z filmami szczególnie ważnymi wychowawczo.
9. Rozwijanie postaw społecznych, współdziałania i współżycia w grupie.
10. Rozwijanie zainteresowania sprawami kultury i sztuki.

III. Programem innowacji zostaną objęci uczniowie koła teatralnego oraz koła dziennikarskiego funkcjonujących w ramach planowych zajęć Ogniska Pracy Pozaszkolnej „175”.

IV. TERMIN REALIZACJI: październik – kwiecień roku szkolnego 2022/2023

V. METODY:

1. projekcja wybranych filmów (fragменты lub całość),
2. dyskusja,
3. wykład,
4. drama,
5. wyjście do kina,
6. warsztaty redaktorskie – pisanie recenzji najnowszego filmu.

VI. FORMY:

1. praca indywidualna,
2. praca w grupach.

VII. ZAKRES TREŚCI TEMATYCZNYCH I HARMONGRAM DZIAŁAŃ:

TERMIN REALIZACJI	TEMAT PLANOWANYCH ZAJĘĆ	REALIZATOR	DOWÓD REALIZACJI
Październik	1. „Wielkie poruszenie wśród paryskiej arystokracji” czyli historia pierwszych filmów niemych braci Lumier – „Wyjście robotników z fabryki”, „Wjazd pociągu na stację w La Ciotat”	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
	2. Takie rzeczy tylko w Ameryce... Krótka historia westernu – „Napad na ekspres” reż. Edwin Porter (1903 r.)	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
	3. Nie taki horror straszny jak go malują – „Nosferatu –	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku

	<p>symfonia grozy reż. Friedrich Wilhelm Murnau (1922 r.)</p> <p>4. „Polujemy” na dobre filmy czyli jak zostać krytykiem – warsztaty redaktorskie.</p>	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku. Artykuły uczestników zajęć
Listopad	<p>1. Epoka Chaplina – narodziny filmowej komedii – „Gorączka złota” (1926 r.)</p> <p>2. W poszukiwaniu nowych środków wyrazu czyli dlaczego wymyślono w filmie dźwięk? – „Parowiec Willie” (1928 r.)</p>	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
		Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
Grudzień	<p>1. Więcej koloru... - „Czarnoksiężnik z Oz” reż. Victor Fleming (1939 r.)</p> <p>2. Historia pierwszych filmowych musicali – „Deszczowa piosenka” reż. S. Donena (1952 r.)</p>	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
		Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
Styczeń	<p>1. Wyjście do kina na wybrany przez dzieci film z najnowszego repertuaru.</p> <p>2. Kino a literatura. Lepiej czytać czy oglądać? – fragmenty filmu „Ogniem i mieczem” J. Hoffmana</p>	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku Karta wycieczki
		Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
Luty	<p>1. Znaczenie muzyki w filmie – polscy kompozytorzy i ich dzieła (Wojciech Kilar, Waldemar Kazanecki, Krzysztof Komeda, Leszek Możdżer).</p> <p>2. Muzyka poważna w filmach, serialach i reklamach.</p>	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku
	1. Kino wielkich możliwości. Czyli jak wykorzystujemy dziś	Karolina Marcjanik-Ogonek	Wpis w dzienniku

Marzec	grafikę komputerową w filmach. 2. Efekty specjalne w filmach wczoraj i dziś.	Karolina Marcjanik – Ogonek	Wpis w dzienniku
Kwiecień	1. Sztuka filmowa do kulis. Czyli jak wygląda praca na planie filmowym?	Karolina Marcjanik – Ogonek	Wpis w dzienniku
	2. Współczesne kino animacji komputerowych – „Toy story” reż. J. Lasseta.	Karolina Marcjanik – Ogonek	Wpis w dzienniku

VIII. OCZEKIWANE REZULTATY:

1. Uczestnik zajęć zna słownictwo związane z filmem oraz z pracą na planie filmowych (reżyser, aktor, scenograf, operator kamery, choreograf, kostiumograf, makijażysta, efekty specjalne).
2. Uczestnik potrafi rozmawiać na określony temat z wykorzystaniem nowego fachowego słownictwa, potrafi również wyrazić własną, krótką opinię na temat oglądanego dzieła filmowego.
3. Uczestnik zajęć nabiera nawyku systematycznego i bezpośredniego obcowania ze sztuką filmową.
4. Uczestnik zna historię filmu od czasu kinematografu braci Lumier po współczesną twórczość filmową.

IX. ŚRODKI, MATERIAŁY, SPRZĘT:

1. komputer,
2. rzutnik.

X. SPOSOBY OCENY:

- brak

XI. EWALUACJA:

- sprawdzenie zainteresowania uczniów nowymi tematami zajęć włączonymi w program innowacji w bieżącym roku szkolnym.