

Załącznik do uchwały Nr 3/2022
Rady Pedagogicznej OPP „175”
z dnia 13 września 2022r.

Ognisko Pracy pozaszkolnej “175” w Warszawie ul. Gruszczyńskiego 12

"Muzyka jest jak morze - widzisz brzeg, na którym stoisz, lecz drugiego dojrzeć nie podobna..."

Henryk Sienkiewicz

MUZYCZNA PRZYGODA

Innowacja pedagogiczna z zakresu edukacji muzycznej
dla uczniów Ogniska Pracy Pozaszkolnej “175” w roku 2022/2023

Opracowanie:
mgr Tomasz Ziulek

1. WSTĘP

Człowiek aby rozładować rozsadzający go "twórczy niepokój" wymyślił sztukę. Muzyka, to sztuka, która towarzyszy człowiekowi od pierwszych momentów życia i jest z nim do końca. Towarzyszy w cierpieniu i w szczęściu, w bólu i radości. Muzyka, to wspaniały lek na dręczące człowieka wszelkiego rodzaju uczucia, sposób na konstruktywne wykorzystanie nawet najbardziej negatywnych emocji. Działania muzyczne służą ogólnemu rozwojowi dziecka. Kształtują jego pamięć aktywną, podzielność uwagi, twórczą wyobraźnię, zaradność, czy pomysłowość. Inne funkcje muzyki związane są z rozwojem samodzielnego myślenia, czy zaspokajaniem potrzeb ekspresji. Muzyka, stanowi nierozłączną parę w świecie kultury z plastyką, teatrem czy tańcem. Innowacja "Muzyczna Przygoda" zakłada uatrakcyjnienie treści programowych realizowanych w ognisku o zagadnienia muzyczne. Ma na celu wykorzystanie muzycznego potencjału uczniów w korelacji z innymi dziedzinami sztuki. Znajomość zagadnień muzycznych umożliwia człowiekowi kreatywne uczestnictwo w wydarzeniach kulturowych, a aktywność muzyczna, wzbogaca osobowość dziecka, dodając jej barw i odcieni. Badania potwierdzają, że dzieci, które uczestniczyły w zajęciach muzycznych rozwijających umiejętności rytmiczne, tonalne i instrumentalne, wykazywały wyższy poziom kompetencji niż ich rówieśnicy, którzy nie uczestniczyli w tego typu zajęciach.

2. OPIS INNOWACJI

Innowacja pedagogiczna skierowana jest dla uczniów Ogniska Pracy Pozaszkolnej „175”. Program ma na celu stworzenie szerszego pola do pełnego i świadomego odbioru muzyki w połączeniu ze sztuką słowa, plastyką, oraz grą aktorską. Program jest wzbogaceniem treści programowych realizowanych na zajęciach w OPP „175”. Założeniem innowacji jest realizacja określonego zakresu tematycznego przez uczniów ogniska w kolejnych miesiącach roku szkolnego 2022/2023.

3. CELE INNOWACJI:

1. Rozwijanie zdolności, talentów i zainteresowań muzycznych;
2. Kształtowanie samodzielnego odbiorcy sztuki i aktywnego uczestnika życia kulturalnego;
3. Rozbudzanie pozytywnego stosunku do muzyki;
4. Kształtowanie osobowości twórczej;
5. Rozwijanie wrażliwości artystycznej i emocjonalnej;
6. Rozwijanie umiejętności słuchania muzyki, jej analizowania pod kątem rytmu, tempa i melodii;
7. Zapoznanie z dziełami muzycznymi;

8. Poznawanie wiadomości o muzyce i ciągłe ich poszerzanie;
9. Przygotowanie do świadomego i aktywnego korzystania z muzyki;
10. Rozwijanie naturalnej potrzeby ekspresji twórczej;
11. Zapoznanie z zasadami pracy w grupie podczas muzykowania zespołowego;
12. Zachęcenie dzieci i młodzieży do czynnego uprawiania muzyki.

4. ZAKRES TEMATYCZNY:

TEMAT	OSOBA ODPOWIEDZIALNA	ZAGADNIENIE	METODY REALIZACJI	NAJWAŻNIEJSZE TREŚCI	TERMIN REALIZACJI
1. „Muzyka jest w nas”	Katarzyna Andrzejewska, nauczycielka Koła turystycznego.	Międzynarodowy Dzień Muzyki	Spacer, pogadanka, zadania, zagadki	Pokazanie wyjątkowości muzyki jako dobra społecznego oraz promowanie jej twórców i wykonawców.	Październik, 2022 r.
2. “Magia baletu”	Elżbieta Cieślak-Dworzyńska nauczycielka Haftu artystycznego	Balet jako forma wyrazu artystycznego	Pogadanka, wykład, prezentacja fragmentów baletu.	Czym jest balet, znaczenie tańca, muzyki i kostiumu w balecie, rodzaje strojów balowych, opis i pokaz fragmentów najważniejszych przedstawień baletowych (Jezioro łabędzie, Dama Kameliowa, Dziadek do orzechów).	Październik, 2022 r.

3. „Muzyka w plastyce”	Elżbieta Kamińska nauczycielka Malarstwa i rysunku.	Związki muzyki z plastyką	Praca plastyczna inspirowana wybranymi utworami muzycznymi	Zapoznanie z malarzami, dla których muzyka odgrywała istotną rolę, rozwijanie kreatywnego łączenia technik.	Listopad 2022 r.
4. “Złoty wiek muzyki polskiej”	Tomasz Ziulek nauczyciel gitary i ukulele	Uczniowie poznają polską muzykę renesansową jej cechy i największych kompozytorów polskich tej epoki Wacława z Szamotuł Mikołaja z Krakowa, Mikołaj Gomółka. - prezentacja fragmentów utworów.	Wykład, prezentacja, słuchanie fragmentów utworów muzycznych epoki renesansu. Wspólnie zagramy etiudę renesansową.	Uczniowie zapoznają się z najwybitniejszymi kompozytorami polskiego renesansu Poznają najważniejsze dzieła muzyki chóralnej i instrumentalnej tego okresu.	Kwiecień 2023 r.

5. „Muzyka znakami i symbolami pisana”	Beata Leszczyńska, nauczycielka Kaligrafii	Notacje muzyczne, układy nut na pięciolinii, pauzy, klucze muzyczne, ozdobniki w muzyce, znaki chromatyczne	Praca zespołowa, prace indywidualne, prezentacja, zapis graficzny znaków i symboli muzycznych z wykorzystaniem różnych przyborów: ołówka, pióra, cienkopisu, brushpena, węgla rysunkowego. markera oraz farb w sprayu	Uczniowie poznają znaki i symbole muzyczne. Będą mogli przeanalizować i porównać ich kształt, wielkość oraz ułożenie na pięciolinii. Dostrzegają różnice w grafice oraz w zapisie.	Kwiecień 2023 r.
6. „Znaki muzyczne”	Agnieszka Sienkiewicz zajęcia - EKO-ART	Notacja muzyczna	Praca plastyczna	Na zajęciach Papierowe cudaki w SP 191 i 271 dzieci wykonają grę memory ze znakami notacji muzycznej.	Październik, 2022 r.
7. „Opera jako najdoskonalsze dzieło sceniczne ”	Maria Popławska-Staniszewska, nauczycielka Fortepianu.	Arie operowe i operetkowe.	Nauka gry na pianinie i keyboardzie: G. Verdi - „Libiamo" z opery „Traviata", G. Verdi 'La donna è mobile' Rigoletto “Usta milczą, dusza śpiewa” F. Lehár	Zainteresowanie uczniów operą jako największym i najdoskonalszym dziełem muzycznym. Zapoznanie uczniów z wybranymi kompozytorami dzieł	Październik, 2022 r.

			"Habanera" - Carmen G. Biezet.	operowych i operetkowych. Zapoznanie uczniów z wybranymi dziełami i ich librettami.	
8.	Wojciech Golisz. zajęcia "Śpiewam Słucham Gram"				
9. "W rytmie Hiphopu"	Kamila Trojanowska nauczycielka Tańca	Zapoznanie dzieci z różnymi stylami tanecznymi związanymi z rytmem hiphopowym z różnych państw.	Podczas zajęć dzieci nauczą się różnych stylów tanecznych hiphopowych do poszczególnej muzyki z danego kraju, bądź regionu na świecie.	Poznawanie rytmów, kroków, zachowań strojów z wykorzystywanych w hiphopie.	Rok szkolny 2022/2023
10. Kulisy opery"	Julia Mąkowska - zespół wokalny	Opera jako dzieło muzyczne, a także jako spektakl.	-wycieczka po TWONie lub innej instytucji zajmującej się operą (POK, WOK) - poznanie najsłynniejszych arii i partii chóralnych z oper i operetek	Zapoznanie uczniów z operą. Poznanie jak powstaje opera - jako dzieło muzyczne oraz jako spektakl. Zapoznanie uczniów z funkcjonowaniem teatru.	Listopad/Grudzień 2022 r.
11. „Muzyka poważna w filmach, serialach i reklamach”	Kamila Marcjanik-Ogonek Zajęcia teatralne.	Muzyka poważna w popkulturze	wykład, obejrzenie wybranych fragmentów filmów, seriali i reklam, karta pracy	rola muzyki poważnej w popkulturze	Październik 2022 r.

5. PRZEWIDYWANE EFEKTY:

1. Uczeń przeżywa emocje związane ze słuchanym utworem muzycznym, wyraża je poprzez ruch, słowo, gest, pantomimę, dramę, prace plastyczne, przejawia przy tym radość zadowolenie, smutek, czy gniew,
2. chętnie uczestniczy w zabawach przy muzyce, właściwie reaguje na polecenia i informacje płynące od nauczyciela, jest zintegrowany z grupą, potrafi z nią współdziałać, jest śmiały, czuje się w grupie bezpiecznie, ma poczucie własnej wartości,
3. rozładowuje nadmiar energii, negatywne emocje poprzez ruch, taniec,
4. chętnie śpiewa nauczone piosenki,
5. potrafi uważnie słuchać muzyki – analizować,
6. potrafi odprężyć się, zrelaksować przy muzyce,
7. potrafi występować w roli widza na koncercie,
8. panuje nad emocjami i temperamentem, jest cierpliwy,
9. maluje i tworzy prace plastyczne przy muzyce,
10. przeżywa emocje związane ze słuchanym utworem muzycznym,
11. umie odróżnić zmiany tempa, dynamiki,
12. zna muzyczne formy taneczne,
13. rozróżnia instrumenty i zna ich budowę.

6. EWALUACJA

Zakres ewaluacji:

- przeprowadzenie ankiety wśród uczniów, nauczycieli i analiza jej wyników;
- badanie stopnia zainteresowania realizowanym tematem innowacji poprzez wywiad z uczniami;
- wymiana doświadczeń między nauczycielami w formie dyskusji;
- zdiagnozowanie obszarów sukcesów i niepowodzeń programu w celu dokonania zmian i poprawek oraz podjęcie decyzji w kierunku kontynuowania programu;
- sprawozdanie z realizacji innowacji;

Narzędzia:

1. Ankieta do nauczycieli dotycząca kontynuacji programu.
2. Ankieta do rodziców i uczniów dotycząca realizacji innowacji.

Autor innowacji: Tomasz Ziulek